UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES UNaM

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN FHyCS • UNaM

LIBRO DE
RESÚMENES JOIN 2025

JORNADAS DE INVESTIGADORES INICIALES

JOIN

17, 18 Y 19 DE SEPTIEMBRE

ISBN 978-631-90957-7-7

Ediciones FHyCS
Centro Editor
Colección: Investigación y Posgrado

Universidad Nacional de Misiones - UNaM
Rectora. MSc. Ing. Alicia Violeta Bohren
Vicerrector. Ing. Sergio Edgardo Katogui
Secretario general de Ciencia y tecnología.
Dr. Pedro Darío Zapata

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- HFyCS
Sr. Decano. Esp. Cristian Andrés Garrido
Sra. Vice Decana. Dra. Zulma Fabiana Cabrera

Comité Organizador - JOIN
Secretaría de Investigación-FHyCS - Equipo SI.
Dra. Rivero Beatriz, Mgter. Otero Natalia, Prof. Farm. Verón Marisa, Lic. Giménez Christian, Lic. Ramírez Domiñiko Federico, Mgter. Casales Marina, Stelmasczuk Cecilia y Roa Carolina.

Investigadoras/es Iniciales.
Acosta Ricardo Daniel, Argüello Melina Daniela, Avalos Antonella Avigail, Ayala Myriam Margarita, Báez Bresiski Paula María, Cabrera Rocío Florencia, Cantoni Milva, Chamorro Mirna, Dávalos Jonathan Sebastián, Dobosz Tomasino Tobías, Fernández Facal Giannina, Fernández Gilda Elizabet, Ferreyra Daiana Gisela, Galbán Ludmila, Giménez Valentina Sol, Giménez Victoria Dalma, Heiduk Rocío Anabela, Komjati Agustina Yanina, Lovera Carolina María José, Maccari Natalia María, Machado Camila Isamar, Plexevi Paola, Prado Paula Belén, Prestes David, Rey Laura, Ríos Jorge Víctor, Rodríguez Eliana Noemí, Román María Agustina, Roza Kimberly, Santa Clara, Martina, Silva Silvana, Silvero Argüello Magdalena Estefanía, Toro José Manuel, Vicentin Micaela, Villalba Sofía.

Comité Científico - JOIN.
Dra. Haugg Diana, Dra. Ebenau Laura, Dra. Andruskevicz Carla, Mgter. Wrobel Claudia, Dip. Superior. Tor Romina, Mgter. Saldivar Débora, Esp. Vrubel Natalia, Dra. Roca Victoria, Lic. Ferragut Javier, Lic. Bañay Aron, Esp. Pintos Nicolás, Dra. Tezlaf Yanina, Mgter. Fretes Lucía, Lic. Gómez Alexander, Dr. Rodríguez Lisandro, Esp. Carrizo Julio, Fernández Gilda Elizabet, Toro José Manuel, Báez Bresiski Paula María, Acosta Ricardo Daniel, Cabrera Rocío Florencia, Dávalos Jonathan Sebastián, Giménez Victoria Dalma, Giménez Valentina Sol, Heiduk Rocío Anabela, Komjati Agustina Yanina, Lovera Carolina María José, Machado Camila Isamar, Prado Paula Belén, Roza Kimberly.

Coordinación general y edición:
Angela Beatriz Rivero, Natalia Otero C y Marisa Isabel Verón

Compilador. Junes, Santiago

Diseño y maquetado.
DG. Diedrich, Silvana y Julieta, Suárez para
Terruño-refugio creativo-

Agradecemos a las autoridades y a las distintas áreas de la FHyCS por el acompañamiento para la realización de estas jornadas, como así también a la Secretaría General de Ciencia y Tecnología de la UNaM, a la Fundación FHyCS, ADUNAM, UDUM, Banco Galicia y Banco Credicoop.

La edición de este libro fue financiada con fondos del Programa de Fortalecimiento de Ciencia y Tecnología de las Universidades Nacionales. Secretaría de Educación. Consejo Interuniversitario Nacional.

Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Secretaría de Investigación

Jornadas de Investigadores Iniciales : libro de resúmenes 2025 ; Compilación de Santiago Junes ; Coordinación general de Angela Beatriz Rivero ; Natalia Otero Correa ; Marisa Isabel Verón ; Editado por Angela Beatriz Rivero ; Natalia Otero Correa ; Marisa Isabel Verón. - 1a ed. - Posadas : Ediciones FHyCS, 2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-90957-7-7

1. Ciencias Sociales y Humanidades. 2. Jornadas. I. Junes, Santiago, comp. II. Rivero, Angela Beatriz, coord. III. Otero Correa, Natalia, coord. IV. Verón, Marisa Isabel, coord. V. Rivero, Angela Beatriz, ed. VI. Otero Correa, Natalia, ed. VII. Verón, Marisa Isabel, ed.

CDD 378.007

“Prestame tu voz”. Mujeres construyendo autoridad en el arbitraje de partidos de fútbol masculinos

Silva, María Belén-
FHyCS-UNaM. belens89@gmail.com

Palabras-clave: Género - Arbitraje - Cuerpo - Autoridad - Antropología del Deporte

Introducción

El fútbol amateur en la provincia de Misiones es un fenómeno social y cultural que moviliza pasiones, define identidades barriales y constituye un espacio de encuentro comunitario. Sin embargo, este fervor a menudo coexiste con una intensidad que puede desbordar en conflicto y violencia, un rasgo ampliamente documentado en las ligas interbarriales de la región. Dentro de este ecosistema vibrante y, en ocasiones, volátil, la figura del árbitro ocupa un rol central y perpetuamente cuestionado. Históricamente, este ha sido un campo masculino, un territorio donde la autoridad se ha asociado con arquetipos de masculinidad.

La irrupción de la mujer en el arbitraje representa, por tanto, un acto profundamente disruptivo. No se trata únicamente de una cuestión de inclusión laboral, sino de un desafío directo a las normas de género arraigadas en la cultura del fútbol. Cada mujer que viste el uniforme y toma el silbato no solo imparte justicia en el juego, sino que también redefine los roles de poder y autoridad en un espacio que tradicionalmente le ha sido negado y que continúa representándole desafíos atribuibles al género.

El presente trabajo de investigación busca analizar las estrategias de construcción de autoridad femenina en el arbitraje de fútbol masculino amateur desde una perspectiva etnográfica. Se parte de la hipótesis de que, en este espacio tradicionalmente masculinizado, la autoridad no se establece únicamente por la aplicación de las reglas del juego, sino que es un proceso de negociación simbólica y corporal.

La construcción de autoridad de las mujeres en el arbitraje

El presente trabajo busca explorar y comprender las formas en que las mujeres, a lo largo de sus trayectorias formativas y en el ejercicio del arbitraje de fútbol masculino amateur, construyen su autoridad en la cancha. Si bien la figura del árbitro es seriamente cuestionada en cada partido ante el fervor de hinchas y jugadores, el acto de impartir justicia en este dominio parece ser una potestad inherentemente masculina. En nuestro país, el fútbol desde su génesis se ha configurado como un espacio de

predominancia masculina. Como indica el antropólogo Eduardo Archetti (1999), este deporte se consolidó como uno de los "escenarios privilegiados para la construcción y exhibición de la masculinidad" (Archetti, Ob. Cit., p. 28). De este modo, el fútbol no solo funciona como un deporte, sino como una institución cultural que reproduce y legitima un modelo de masculinidad hegemónica, donde la agresividad, la fuerza y la astucia son capitales valorados, dejando históricamente a la mujer en un lugar de exclusión o subordinación.

Para entender cómo las árbitras construyen su autoridad, es imprescindible un análisis del cuerpo como el lugar central donde esta se negocia y materializa. La perspectiva de David Le Breton (2002) resulta fundamental, ya que nos insta a superar la concepción del cuerpo como una simple evidencia biológica. Para Le Breton, el cuerpo es una construcción simbólica, una especie de "borrador sobre el que la cultura escribe sus signos" y le da sentido (Le Breton, Ob. Cit., p. 12). En el contexto del arbitraje, el cuerpo de la mujer no es un dato neutro, sino un vehículo semiótico cargado de significados sociales preexistentes, a menudo asociados a la fragilidad o a la esfera doméstica, en oposición a la fuerza y la esfera pública del fútbol. Por tanto, la primera tarea de la árbitra es un trabajo sobre su propio cuerpo: debe gestionarlo, modelarlo y presentarlo de manera que inscriba en él los signos inequívocos de autoridad, neutralidad y control que el rol demanda.

Para operativizar este análisis, el concepto de *hexis* corporal de Pierre Bourdieu (1999) es el complemento perfecto. Bourdieu define la *hexis corporal* como la "mitología política hecha cuerpo", es decir, la manifestación física y postural de un *habitus*, de las disposiciones sociales incorporadas (Bourdieu, 1999). El campo del fútbol masculino posee un *habitus* y una *hexis corporal* de autoridad muy específicos, históricamente masculinos, que se expresan en posturas firmes, gestos decididos y una ocupación segura del espacio. Las árbitras, para ser legitimadas, deben incorporar y exhibir esta *hexis corporal*. Su esfuerzo por "pararse erguidas" o "impostar la voz" puede entenderse como un proceso consciente de adquisición de una nueva *hexis*, un entrenamiento corporal para que su presencia física se alinee con las expectativas del campo y así su autoridad sea reconocida casi de forma pre-reflexiva por los jugadores.

La articulación de Le Breton y Bourdieu permite analizar la construcción de la autoridad como un proceso de "reescritura corporal", donde las mujeres deben trabajar activamente para que sus cuerpos, socialmente leídos desde el género, se transformen en cuerpos de árbitro, es decir, en emblemas de la ley y la imparcialidad del juego. Este enfoque revela la tensión constante que enfrentan: su cuerpo es tanto el obstáculo (por las inscripciones de género previas) como la principal herramienta para superarlo y consolidar su legitimidad en un espacio que, tradicionalmente, no fue diseñado para ellas.

Para analizar la construcción de autoridad de las árbitras en el fútbol masculino, resulta fundamental incorporar la perspectiva teórica de la performatividad de Judith Butler (2007). Desde este enfoque, la autoridad no se concibe como una cualidad inherente o una posición estática que se posee, sino como un efecto producido a través de una serie de actos

reiterados y estilizados. Butler argumenta que el género, y por extensión otras categorías identitarias como la de "autoridad", se constituye performativamente, es decir, se materializa en una serie de actos corporales y discursivos que, a través de la repetición, se naturalizan. En este sentido, la autoridad de la árbitra en la cancha no es algo que ella *es*, sino algo que *hace* y rehace constantemente. Como señala Butler, esta performatividad no es una elección única, sino "una práctica reiterativa y situacional mediante la cual el discurso produce los efectos que nombra" (Butler, Ob. Cit., p. 49). Así, la legitimidad de la árbitra se forja en cada gesto, cada pitido del silbato y cada decisión que toma frente a los jugadores.

La aplicación de este marco permite interpretar las estrategias corporales y vocales de las árbitras —como mantener una postura erguida, impostar un tono de voz firme o utilizar un atuendo que minimice los marcadores tradicionalmente femeninos— no como meras tácticas, sino como citas performativas. Estas acciones citan y reproducen un guion preexistente y culturalmente inteligible de lo que significa la autoridad en un espacio androcéntrico como el fútbol. Sin embargo, estas performances están sujetas a normas que regulan qué cuerpos pueden materializar exitosamente dicha autoridad. La árbitra debe repetir estos actos de una manera que sea reconocida y validada, pues, como explica Butler en otra de sus obras clave, hay cuerpos que "importan" más que otros en la producción de legitimidad (Butler, 2002). La naturalización de su autoridad ocurre precisamente cuando la repetición de estos actos performativos logra que su cuerpo femenino sea leído como un cuerpo legítimo para ejercer el poder en el campo de juego.

El hecho de que sea un cuerpo feminizado el que realiza esta performance introduce una disonancia, una 'falla' en la repetición que, en términos deleuzianos, revela cómo toda repetición auténtica no es una reproducción de lo idéntico, sino una fuerza que produce diferencia (Deleuze, 2002). De este modo, la performance de la árbitra no es una copia fallida del modelo masculino, sino la creación activa de una nueva significación para la autoridad en el campo de juego.

Cada vez que una mujer ejerce autoridad exitosamente en la cancha, no solo se legitima a sí misma, sino que también desafía y resignifica la norma que asocia históricamente la autoridad deportiva con la masculinidad. Su presencia y su acto performativo abren una grieta en el discurso hegemónico, demostrando que la autoridad no tiene un origen biológico, sino que es una construcción social susceptible de ser transformada. Por lo tanto, el análisis desde Butler permite ver a las árbitras no solo como reproductoras de un orden, sino como agentes que, a través de sus actos corporales, disputan y amplían los límites de lo que significa ser una figura de autoridad en el deporte.

En este marco, los instrumentos reglamentarios del arbitraje dejan de ser vistos como meros objetos externos para ser analizados como prótesis tecnológicas que se acoplan al cuerpo de la árbitra para producir y ejecutar la autoridad. El silbato, por ejemplo, funciona como una prótesis vocal que transforma el aliento en una orden sónica, penetrante e indis-

cutible, capaz de imponerse sobre el ruido ambiental y la resistencia de los jugadores. Asimismo, las tarjetas amarilla y roja operan como prótesis gestuales: convierten el simple acto de levantar la mano en un *speechact* performativo, una sanción legal inapelable que queda inscrita en el registro del partido. Este ensamblaje, que incluye también el cronómetro como extensión del control sobre el tiempo, configura un tecnocuerpo (Preciado, 2008) cuya legitimidad no emana únicamente de la persona, sino de la eficacia de su red de extensiones. Estas tecnologías ofrecen un canal de autoridad material y objetivo que busca neutralizar las interpretaciones subjetivas y generizadas que recaen sobre el cuerpo de la mujer, permitiéndole inscribir la ley en el juego de una manera directa y tecnológicamente mediada.

Metodología empleada

El presente trabajo se inscribe en el marco de una investigación cualitativa de tipo etnográfico, que tiene como objetivo analizar en profundidad las dinámicas de género y la construcción de la autoridad en el arbitraje de fútbol amateur. La investigación se desarrolla a partir del trabajo de campo realizado en la ciudad de Posadas, Misiones, con un enfoque que busca comprender las prácticas sociales y los significados que las mujeres árbitras les otorgan a su rol.

Para la recolección de datos, se ha empleado una combinación de instrumentos metodológicos:

Observación participante: Esta técnica es central en la investigación. Se han realizado observaciones en el curso de formación de árbitros y en partidos de fútbol amateur masculino, prestando especial atención a las interacciones verbales y no verbales, las dinámicas de poder en el campo de juego y las reacciones de los jugadores y el público ante la autoridad de las árbitras. Entrevistas en profundidad: Se han llevado a cabo entrevistas semiestructuradas con un grupo de árbitras para explorar sus experiencias, percepciones y estrategias para enfrentar los desafíos de su rol. Estas entrevistas permiten acceder a la dimensión subjetiva y a las narrativas personales sobre la construcción de su autoridad.

Análisis de registros de campo: Se considera que las notas, diarios de campo y registros detallados son un instrumento fundamental para el análisis. En conjunto, esta metodología busca trascender el simple análisis de datos para ofrecer una comprensión holística del fenómeno social, anclada en la realidad de la vida cotidiana de las mujeres árbitras.

El referente empírico central de este estudio es el curso de formación de árbitros de fútbol amateur, dictado por la municipalidad de Posadas. Anualmente se ofrecen dos cursos, con una participación promedio de 25 a 30 personas por cohorte, de las cuales aproximadamente la mitad se identifica como mujer. Las pasantías asociadas a estos cursos se desarrollan durante los torneos de la Liga Posadeña de Fútbol, donde las árbitras en formación—bajo supervisión—intervienen en partidos oficiales; cada año, cerca de 40 personas participan en estas instancias prácticas.

En cuanto a las entrevistas, se llevan a cabo con alrededor de una de-

cena de árbitras activas que actualmente se desempeñan en diversas ligas de la región y provienen de diferentes trayectorias formativas (incluyendo cursos municipales, federativos y programas independientes). La selección, si bien opera muchas veces de manera intuitiva, se realiza considerando criterios de diversidad en cuanto a edad, experiencia, identidad de género y contexto de desempeño, con el objetivo de captar una variedad de perspectivas y vivencias.

Con este abordaje se busca aportar mayor claridad y profundidad sobre las prácticas de formación y la construcción de autoridad en el arbitraje, manteniendo en todo momento un lenguaje inclusivo y coherente que reconozca y visibilice la pluralidad dentro del colectivo de personas árbitras.

"Prestame tu voz" el campo que habla

En mis primeras experiencias en el curso municipal de árbitros de la ciudad de Posadas, tuve la oportunidad de conocer a un grupo diverso de aspirantes. Observé una paridad de género espontánea, lo que me llevó a reflexionar sobre los avances en la inclusión dentro del arbitraje y cómo esto puede influir en las dinámicas del grupo.

Era consciente de dos elementos presentes en mis observaciones: la necesidad de prestar atención a cada detalle y el reconocimiento de mis propios sesgos. Esta perspectiva me permitió analizar con mayor claridad las interacciones y comprender la importancia de situar mi mirada en el contexto social en el que se desarrollan estas experiencias.

En el contexto institucional del arbitraje de fútbol amateur, donde las jerarquías y las expectativas de género configuran cada interacción, surgía en mí un interrogante persistente respecto al cuerpo. ¿Qué significa tener un cuerpo en un entorno atravesado por dinámicas de poder y autoridad? Me cuestiono esto porque observo cómo las normas sociales y deportivas influyen en la manera en que nos movemos y actuamos en espacios públicos. ¿De qué forma el cuerpo dialoga con el poder y la autoridad en este escenario? Esta duda me surge al ver cómo ciertos gestos, voces y posturas son interpretados por quienes participan del juego. Fundamentalmente, ¿cómo construye o despliega su autoridad ese cuerpo, especialmente cuando desafía las expectativas tradicionales? Exploro esta pregunta motivada por el deseo de comprender las estrategias corporales y simbólicas que permiten a las mujeres árbitras legitimar su presencia y su rol en un campo históricamente masculinizado.

Un primer indicio revelador emergió en el momento más inesperado: al finalizar el primer día del curso en su modalidad teórica, mientras caminábamos con varias aspirantes a la parada de colectivos, una de ellas —con quien no había conversado antes— al escucharme hablar me soltó: "Ay, prestame tu voz. Si tuviera esa voz que tenés, me harían caso en la cancha, pero con esta voz de pito que tengo..."[2] y el resto de las mujeres rió. Mi interlocutora posee una voz aguda; la mía, más grave. Hasta entonces, jamás había reparado en el tono de la voz como un elemento clave para ejercer autoridad en el campo de juego.

Este comentario espontáneo me llevó a pensar en cómo elementos aparentemente triviales, como el tono de voz, pueden influir en la percepción de autoridad y legitimidad tanto en el deporte como en la investigación social. Como señala Bourdieu (2001), los atributos corporales, incluida la voz, pueden funcionar como capital simbólico en determinados campos sociales, y la performatividad de la voz —tal como discuten Butler (2007) y otros autores— adquiere un valor ritual que define y sostiene relaciones de poder dentro del espacio público.

La metáfora de prestarle la voz resonó en mí no solo como investigadora, sino también como participante activa en la construcción y circulación de saberes. En las ciencias sociales, existe un deseo profundo de ser la voz de otras personas, de visibilizar aquello que suele permanecer oculto tras el sentido común y lo que aparenta ser "dado" o "natural". Reflexionar sobre la voz como herramienta de autoridad invita a cuestionar el modo en que nuestras propias corporalidades, gestos y palabras pueden abrir espacios de legitimidad o resistencia, tanto en la cancha como en el trabajo académico. Así, el desafío no es solo comprender, sino también transformar los campos donde se juegan las relaciones de poder y autoridad.

Conclusiones

Los primeros hallazgos de esta investigación revelan que la construcción de la autoridad en el arbitraje de fútbol amateur es un proceso complejo y multifacético, que va más allá de la mera aplicación de las reglas.

Se ha observado que las mujeres árbitras desarrollan estrategias conscientes para negociar su legitimidad en el campo de juego, un espacio marcado por un habitus masculino. Estas estrategias se manifiestan, principalmente, a través del cuerpo y de la performance.

Un hallazgo preliminar clave es el rol que juega la voz en la construcción de la autoridad. Como lo muestra el registro de campo que inspiró este estudio, la voz es percibida por las propias árbitras como un instrumento de poder. Aquellas que logran proyectar un tono de voz firme y una inflexión segura son mejor recibidas y obtienen una respuesta más rápida de los jugadores. Esto demuestra que la voz se convierte en una herramienta central en la performance ritual del arbitraje, funcionando como un signo de comando y control.

Asimismo, se ha constatado que la corporalidad de las árbitras es un elemento de negociación constante. Ellas deben equilibrar una postura física que proyecte confianza y seguridad, con un lenguaje corporal que no sea percibido como agresivo o fuera de lugar en relación con las expectativas de género.

En conclusión, este estudio preliminar sugiere que las mujeres en el arbitraje de fútbol no solo están arbitrando partidos, sino que están constantemente negociando su lugar en el campo y en el deporte. Su presencia y sus estrategias de imposición de autoridad representan una forma de resistencia a la hegemonía masculina, contribuyendo a la transformación de las estructuras de género en el fútbol. Estos hallazgos abren un camino para una comprensión más profunda de cómo el cuerpo y el lenguaje se convierten en campos de batalla simbólicos para la igualdad de género.

Referencias bibliográficas

Archetti, E. P. (1999). *Masculinidades*. Editorial Club House.

Bourdieu, P. (1999). *El sentido práctico*. Siglo XXI Editores.

Bourdieu, P. (2001). *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Akal.

Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós.

Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.

Deleuze, G. (2002). *Diferencia y repetición*. Amorrortu.

Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión.

Preciado, P. B. (2008). *Testo Yonqui*. Espasa Calpe.